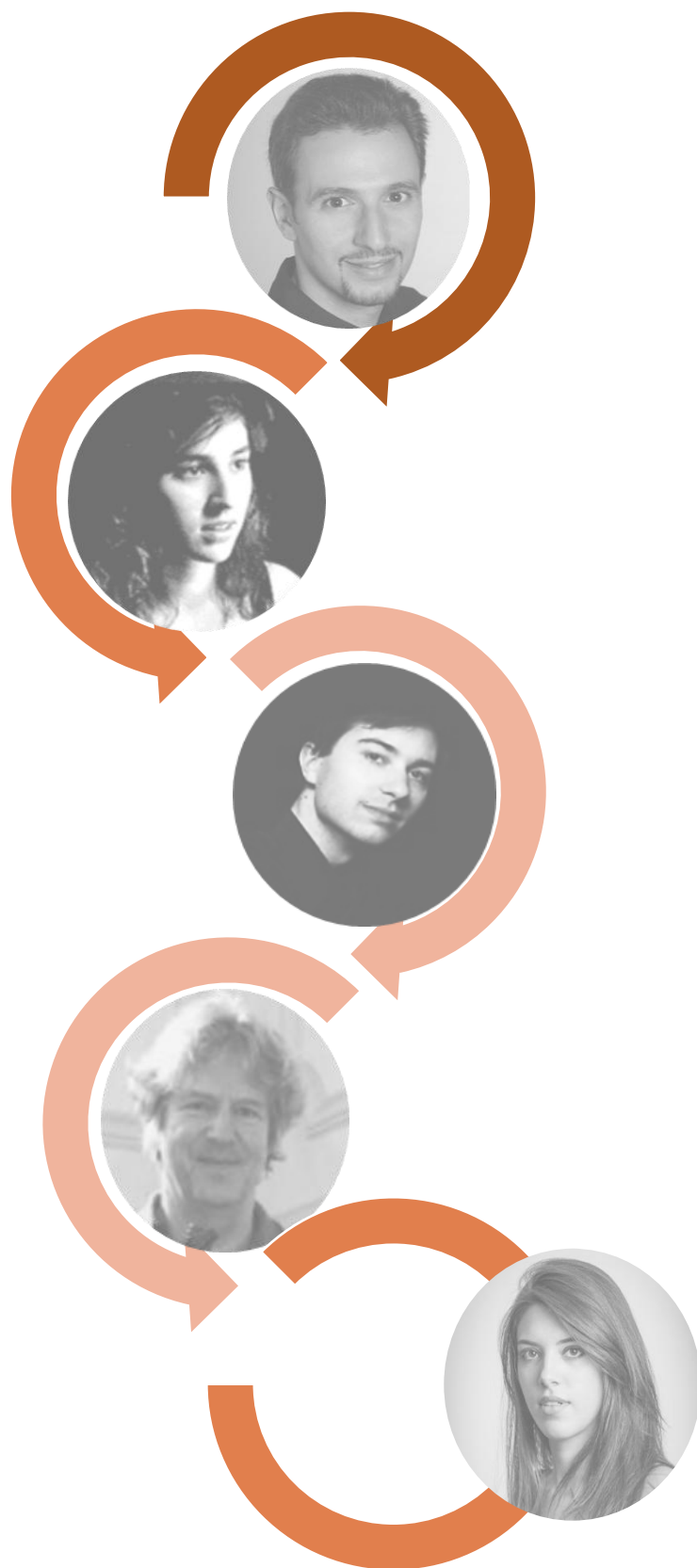


E
N
S
E
M
B
L
E

G
A
L
I
L
E
O



Présentation

L'**ENSEMBLE GALILEO**, est une formation musicale à géométrie variable, crée sous l'impulsion de **Franck NATAN**, violoniste à l'*Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy de l'Opéra National de Lorraine* et compositeur.

Constitué par des musiciens professionnels issus de la région Grand-Est, s'inscrit résolument dans une dynamique d'ouverture, de la musique baroque à la musique contemporaine, sans oublier les grands compositeurs classiques, romantiques et modernes.

« La création est une quête de liberté mais aussi de compréhension avec les autres.

On se dévoile sans compromis, on brouille les pistes parfois, on ose, on trébuche, on apprend sans cesse...»

Franck NATAN

L'**ENSEMBLE GALILEO** a pour projet de se rapprocher des univers chorégraphiques, littéraires et plastiques et des nouvelles technologies autant que cela est possible.

Les interprètes

Franck NATAN, violon

Compositeur, né en 1973 à Paris, commence le violon à l'âge de six ans avec Diana TSAN, qui a su très tôt encourager et développer sa passion pour la musique.

Premier Prix de Virtuosité de violon du Conservatoire de musique de Genève dans la classe de Maître Jean-Pierre WALLEZ.

Depuis 2002 il est membre de l'*Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy de l'Opéra National de Lorraine*



Depuis 2007, de nombreuses créations musicales ont été réalisées sur les différentes scènes de Nancy et Paris : « **Vue avec chambres** » et « **Tohu Bohu** », « **Et pourtant elle tourne !** », « **Au son du cœur** », pièces de musique de chambre, « **Sur l'Periph** » pour quintette à vents, commande de l'Ensemble Stanislas à la Salle Poirel, « **Vent d'Est** », trio pour violon, clarinette et piano au Musée des Beaux-Arts, « **Cette Terre** » septuor écrit contre les violences faites aux femmes, ou encore « **Move & Hope** » pour cordes.

Le ballet « **Elles** », avec les chorégraphes Marie-Noëlle PALUD-DUFOUR et Brigitte BARSELO, créé au Conservatoire Niedermayer d'Issy-les Moulineaux, a été repris pour la 2nde édition de la Semaine des Arts à Nancy.

Avec « **Einstein et le secret de Stradivari** », il signe la musique originale pour violon et accordéon de cette adaptation française, de la pièce de Riccardo BARBERA, par la compagnie Tangente-Vardar.

Responsable de la commission concert de l'Association Emmanuel Héré, il organise des concerts en lien avec les expositions temporaires du Musée des Beaux-arts de Nancy.

E Il ne délaisse pas pour autant son instrument en proposant des concerts classiques en duo avec la complicité de Thierry ACCARD à l'accordéon et fonde le duo **Double Jeu**.

N

S

E



M La musique de chambre tient une place essentielle dans ses activités, notamment lors des Concerts poursuites en 2015 au côté de Pierre Fourcade, violoncelle solo de l'OSLN et de son directeur musical, Rani CALDERON au piano.

B C'est dans cette optique de partage et de création qu'il fonde l'*Ensemble Galileo*.

L **Marie LAMBERT, Violon**

E Marie LAMBERT suit ses études au conservatoire de Nancy, puis à Saint Maur des fossés en obtenant tous ses prix, de violon, de musique chambre, de déchiffrage.

En 2009, elle intègre l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy.



G

A Violoniste accomplie, elle pratique et s'investit dans d'autres disciplines comme le dessin, les claquettes, et s'adonne à d'autres instruments comme la trompette ...

L

Egalement pédagogue, elle enseigne le violon à l'école de Musique de Vandoeuvre.

I Elle s'épanouit tant à l'orchestre de l'opéra de Nancy, dans un répertoire majoritairement classique, qu'au travers de la musique de chambre, et de son groupe $\frac{3}{4}$ Jazz.

L

E En 2015, elle intègre la compagnie Temporal, qui s'inscrit dans une démarche transversale où danse, instrument et image se coordonnent et s'enchevêtrent. En 2016, elle participe et collabore à la création de la compagnie Temporal, *Two by Two*, où matière gestuelle, sonore et visuelle dialoguent.

O

Sylvain DURANTEL, alto

Passionné par le Japon, Sylvain DURANTEL y a donné de nombreux concerts avec l'Ensemble MONSOLO. Il se produit également en compagnie de Sonia WIEDER-ATHERTON, Valentin ERBEN, Vincent Lucas, François-Joël THIOLLIER.



Il a étudié l'alto avec Françoise GNERI et Bruno PASQUIER au CNSM de Paris et obtenu un 1er Prix avec félicitations.

Depuis l'an dernier, il partage l'affiche du spectacle *La Cuisine à l'alto* avec le récitant François CASTANG et le pianiste Emmanuel CHRISTIEN.

Son album *Terzetto*, un road-trip imaginaire en 2CV en Europe de l'Est, paraîtra fin 2016. Il est alto solo de l'Orchestre de Douai.

Depuis 2016 il est membre de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy.

François OECHSLIN, Violoncelle

Né à Bâle, en Suisse, François Oechslin, y a fait ses études à la Musikakademie ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Diplômé il a été professeur de violoncelle à l'école de musique de Chantilly et ensuite au Conservatoire National de Musique de Metz où il occupait également la place de violoncelliste à l'orchestre de chambre ad Artem.



En 1984 il entre à l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy comme violoncelliste et devient la même année Professeur de violoncelle à l'école de lutherie de Mirecourt ainsi qu'à l'école de musique agrée de Commercy.

La musique de chambre lui a permis de voyager en Europe ainsi qu'aux États Unis et au Japon. Il a participé à plusieurs créations de Franck NATAN, sur la scène de l'Opéra National de Lorraine, notamment, « Tohu Bohu », « Cette Terre », « Move & Hope », ou encore « Sentinelles ».

Actuellement il est toujours violoncelliste à l'OSLN et professeur de violoncelle à l'APM de Villers lès Nancy.

Violaine MANGIN, contrebasse

Violaine MANFRIN débute le violoncelle à l'âge de cinq ans dans la classe de Philippe BARY au Conservatoire Paul Dukas puis obtient son prix au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.

Elle décide alors d'étudier la contrebasse dans la classe de Philippe NOHARET et obtient également au bout de deux ans un premier prix.

Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtient sa licence en 2013.



Elle occupe le poste de contrebassiste second soliste à l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, depuis 2013.

Violaine depuis toujours passionnée par le chant, poursuit parallèlement des études à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Mireille Alcantara. Elle a été sélectionnée pour participer à une Master Class de Ludovic TEZIER à l'Opéra de Nancy et s'est produite en récital au théâtre du Grand Casino d'Aix les Bains en janvier 2016.

Pierre FOURCADE

Pierre débute le violoncelle à Aix-en-Provence avec François Baduel. Il étudie ensuite au CNR de Paris avec Paul Boufil, obtient un prix d'excellence en 1989.

En 1992, 1er prix de musique de chambre au CNSM de Paris dans la classe de Théodore Paraschivesco. En 1994, 1er prix de violoncelle au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss.

Il étudie parallèlement le quatuor à cordes avec le quatuor Ysaye au CNR de Paris et se perfectionne ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès d'Edmond Baert.

Depuis septembre 2000, Pierre est violoncelle solo à l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, avec lequel il s'est produit en soliste (double concerto de J. Brahms, « Don Quixote » de R. Strauss).

Musicien éclectique, il s'épanouit au sein de divers ensembles :

Membre de l'ensemble XXI.n , pour la création et la diffusion de la musique contemporaine.

Propose avec son épouse Claude Fourcade-Simon, pianiste, le duo « Mezzetin ». Leur répertoire de sonates s'étend de J. S. Bach à B. Bartok.

Membre du quatuor à cordes Alérion.

L'Ensemble Galileo en formation de quatuor à cordes pour un concert à Villerupt le 9 avril 2016

Programme : les quatuors à cordes de Mozart, Mendelssohn et Debussy

Franck NATAN et François-Xavier PARISON violons, Sylvain DURANTEL alto et Pierre FOURCADE Violoncelle



ENSEMBLE GALILEO



Projet MOVE & HOPE

Projet musical et pédagogique:

L'Ensemble Galileo propose un projet culturel pluridisciplinaire qui permettrait à des jeunes de collèges et lycées de travailler ensemble sur les idées motrices de Tolérance et d'Espoir pour les générations futures face à la montée des extrêmes.

Il est donc proposé de pouvoir associer différentes disciplines à ce projet, telles que l'Histoire, la Musique, les Arts plastiques, les Langues étrangères, le Français, et toute autre discipline en écho avec le projet.

Cette initiative en partenariat avec le collège de Toul, favorisera l'ancrage du projet musical dans son territoire et la pédagogie autour du répertoire contemporain.

Les Œuvres musicales :

« Sentinelles » Composé en réaction aux atroces et barbares attentats du 13 novembre 2015 à Paris et « Move & Hope » évocation de l'exode, pour cordes et chœur de Franck NATAN.

Les axes artistiques :

Travail collaboratif entre le compositeur Franck NATAN, les interprètes de l'Ensemble Galileo et les étudiants avec le soutien et l'accompagnement des professeurs d'enseignement musical, d'histoire et d'anglais de l'établissement, dans la perspective de la réalisation d'un concert autour des pièces musicales et vocales « Sentinelles » et « Move & Hope »

Autres liens pédagogiques proposés :

-Réalisation d'une fresque picturale (peinture ou dessin ou graffiti version street art) en lien avec le programme musical.

-Evocation des temps fort de l'histoire des peuples, pour mettre en évidence la Tolérance, les exodes et les échanges interculturels.

-Réalisation d'un texte ou poème, ou dialogue sur le sujet, avec les professeurs de Langues.

Exemple : Charte de la Tolérance

Les objectifs musicaux de ce projet :

-Faire découvrir les différents instruments à cordes.

-Permettre des échanges entre les étudiants, les interprètes et le compositeur.

-Aborder des notions de composition sur les œuvres proposées.

-Développer l'écoute musicale, la pratique vocale d'ensemble, l'expression orale, la maîtrise de rythmes variés, dans une dynamique d'entre-aide et de partage.

Durée du projet : de Janvier 2017 à Juin 2017

Fréquence des interventions :

-Le compositeur intervient une à deux fois par mois, selon les disponibilités et agendas.

-L'Ensemble Galileo, qui comprend 5 interprètes, fera deux répétitions d'une durée d'une heure environ, en plus d'une répétition générale et du concert, dont la date est fixée au 9 juin 2017 à Toul.

*L'Ensemble Galileo est soutenu par l'Association loi 1901 « **Les Sens de l'Art** ».*

Contact : Franck NATAN GSM :06.14.41.33.45 Mail : Franck.natan@sfr.fr



MOVE & HOPE

De Franck NATAN

Pour Quintette à Cordes et Chœur d'enfants

Durée: 20 minutes

"I will pass through these empty streets, under a pouring rain, by the moonlight,

And I will come to you, to take you away for a better life,

You'll follow me to move and hope, 'cause our dreams should not die.

Walking on the way keep on growing,

Wind on the face is blowing away the sufferings.

Opened hands are always full of joy!

Move and Hope, cause our dreams should not die,

Hard Times continue, but a change will come

Move and Hope!"

« Partir et espérer, danser et espérer encore, parce que nos rêves ne doivent pas mourir. Je viendrai à travers ces rues désertes au clair de lune, oui je t'emmènerai et tu me suivras pour une vie meilleure. Les Temps difficiles perdurent, mais quelque chose va changer, Move and Hope! »

Move and Hope, inspiré du mouvement chorégraphique est une ode à l'espoir. Prendre la route par un lever de soleil caressant sans quitter des yeux le rêve à atteindre, au gré des embûches et des détours. Les rythmes aux couleurs de l'Afrique proposent un paysage toujours en mouvement, une sorte de danse frénétique de fêtes populaires. Les effluves sonores des cordes servent d'écrin à la voix qui apparaît comme un envoûtement serein mais obstiné. Danser, aller de l'avant, espérer, parce que nos rêves ne doivent pas mourir.

Sentinelles

On ne construira rien avec la haine, ni avec le sang.

On ne construira rien avec le mensonge, ni avec la terreur ni même avec la seule idée du profit.

On ne construira rien avec fanatisme ni obscurantisme.

Hommes et femmes d'aujourd'hui, apprenez-nous la tolérance, le droit à la différence, et la connaissance de l'autre, de sa langue, de ses coutumes.

De nos villes sans étoiles, aux lumières virtuelles qui aveuglent, apprenons à voir de nouveau.

On ne construira rien sans tenir compte de nos erreurs, rien non plus sans le savoir.

On ne construira rien sans le respect de la mémoire, rien sans partage.

Sans exigences, sans repousser nos limites, sans justice ni équité,

Rien ne poussera plus dans le jardin de l'humanité.

Mais qu'on nous laisse danser nos rêves et nos joies, chanter nos espérances !

Qu'on nous apprenne à sculpter nos idéaux, et à peindre nos passions, autant que nos révoltes !

Sinon comment inverser les rouages sordides et les stratagèmes des barbares ?

Qu'on nous laisse danser nos rêves et nos joies, chanter nos espérances !

Qu'on nous apprenne à viser le firmament, et non de nous contenter d'un prêt à penser en vain !

Il nous poussera alors, des ailes et des yeux dans le dos pour devenir les sentinelles de demain.

Franck NATAN



Affiche réalisée avec l'aimable autorisation de Cédric Jacquillard pour l'utilisation de sa toile

« Borderline ».

Concert de l'Ensemble Galileo à Villers-les-nancy lors de la manifestation « République en Tête »

13 Novembre 2016



Villers-lès-Nancy

Les Sentinelles à Jean-Ferrat

Dans le cadre de République en tête [s], l'ensemble Galileo a présenté, dimanche après-midi à la salle Jean-Ferrat, Les Sentinelles et autres œuvres. Franck Natan, violoniste à l'Opéra National de Nancy, compositeur et interprète à la direction de l'ensemble Galileo, a écrit cette œuvre en

réaction à la série d'attentats meurtriers qui ont frappé Paris le 13 novembre 2015.

« Face à l'obscurantisme, je considère qu'il est urgent d'élever et de préparer nos jeunes générations, seules véritables sentinelles, garantes du savoir, de la tolérance et du respect entre les peuples. » Dans cette pièce

musicale, construite en quatre sections, la préparation, la menace, la confrontation, et la veille. Les Sentinelles, symbolisées par un chœur d'enfants issu des activités périscolaires de l'école du château Simon-de-Chatelus, se dressent pour lutter contre la barbarie et endiguer la montée des extrémismes. Les autres œuvres musicales du programme tentaient de réagir et protester contre les périodes sombres de dictature et de totalitarisme, ou encore de l'obscurantisme religieux de l'Histoire. Le quatuor n° 8 de Dimitri Shostakovitch, Hérésie, ainsi que Et pourtant elle tourne de Franck Natan, ont illustré ce propos. Les peintures de Cédric

Jacquillard, artiste actuellement invité à la galerie Madame-de-Graffigny, ornaient avantageusement la scène de ce concert apprécié par un nombreux public.



■ Le chœur d'enfants est issu du périscolaire du château Simon-de-Chatelus.

- Du White Club, à 20 h 30, 7, rue de Tarbes, ZAC de la Porte Verte 1.

■ Visites

Vroncourt

- Musée agricole et rural, situé entre Vézelize et Sion, ouvert tous les jours pour les groupes sur réservation au 06.80.22.40.55.

Après-demain

■ Art floral

Dommartin-lès-Toul

- Cours d'art floral sur différents thèmes, de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 16 h 30, au magasin Anna Fleurs.

■ Atelier cuisine

Nancy

- Sur le thème « Les Toques-Toques 4 », animé par Caroline Colle et Patrice Siméon, de 9 h à 14 h, MJC Desforges, 27 rue de la République. Tarif : 11 €. Renseignements au 03.83.27.40.53.

■ Atelier danse

Lunéville

- Danse en position assise, animée par Irène Juppont, de 14 h 30 à 15 h 30, médiathèque de l'Orangerie, 4 rue du Colonel-Clarenthal. Entrée libre. Renseignements au 03.83.73.78.78.

■ Atelier d'expression

Pont-à-Mousson

- Scène ouverte, espace d'expression ouvert à tout artiste qui sommeille, toute personne pour partager sa créativité et pour les spectateurs qui ont envie de découvrir, en partenariat avec les conservatoires de musique, de 14 h à 17 h, à la médiathèque Yvon Tondou, de l'Institut Magot. Infos et inscriptions à la médiathèque au 03.83.84.09.09.

■ Concerts

Bionville

- Chorale La Clé des Chants et l'ensemble de cuivres, à 20 h 30, église Saint-Léonard, Toul

- Ecoutes vagabondes « Le feu dans la musique classique », pour adultes, à 10 h 30, médiathèque, rue de Hamm.

■ Concours tarot

Villers-lès-Nancy

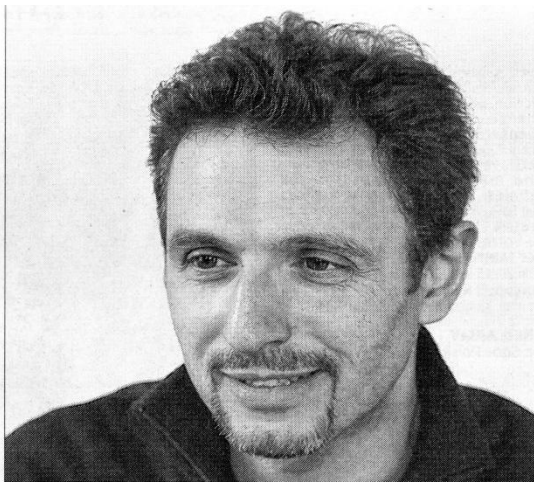
- Dès 13 h 45, MJC Jean Savigne, 3 boulevard des Essarts. Entrée : 8 €. Inscriptions au 03.83.27.45.67 ou 03.83.90.26.04.

■ Conférences

Lunéville

- « Le fort de Manonviller », conférence par Marc Gabriel, à 14 h 30, maison des associations, 64, rue de Viller.

- « Les énergies renouvelables en France et à Madagascar », de 15 h 30 à 17 h 30, médiathèque de l'Orangerie, 4, rue du Colonel-Clarenthal.



■ Franck Natan est violoniste au sein de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy.

Photo Cédric JACQUOT

Musique Actualité chargée pour Franck Natan, violoniste et compositeur Du baroque au contemporain

Franck Natan aime la musique ; toutes les musiques. Il refuse de s'enfermer dans un répertoire. D'ailleurs, sa fonction de violoniste au sein de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy l'oblige à avoir une large palette. Loin d'être une contrainte, c'est une ouverture. En outre, il aime composer. En juin dernier, il avait fait entendre, au public de l'Opéra national de Lorraine, son œuvre « Cette Terre », dans laquelle il évoquait la violence faite aux femmes. Sa création a reçu un excellent accueil qui l'a encouragé dans son travail d'écriture. Le 28 mars prochain, à 11 h, dans le cadre des concerts-apéritifs proposés par l'Opéra national de Lorraine, il fera entendre « Move and hope » pour quintette à cordes et voix d'alto. Il est également l'auteur du texte sur le thème « Nos rêves ne doivent pas mourir ». Pour Franck Natan, la voix est le prolongement des instruments et c'est pourquoi il a confié la partie vocale à Violaine Manfrin également contrebassiste. Les autres interprètes l'accompagnant seront François-Xavier Parison, Paul Fenton et François Oechslin.

Récital à Villers

Mais, dès ce soir, à 20 h 30, au centre des Ecraignes à Villers-lès-Nancy, on pourra entendre

Franck Natan, en récital, avec la pianiste Catherine Chaufard, professeur au Conservatoire régional du Grand Nancy, dans un programme Mozart, Beethoven, Grieg (Tarifs : 8, 6 et 5 €). Le dimanche 1^{er} mars, à l'invitation de l'Association Emmanuel Héré, Franck Natan se produira, à 18 h 30, à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts, avec l'ensemble Les Musiciens du Duché de Lorraine qu'il a fondé, il y a quelques mois. Avec ses amis Nicolas Tacchi (flûte à bec), Nathalie Jegou (viole de gambe) et Jonathan Funck, il jouera des œuvres de Bach et ses fils pour entrer en résonance avec l'exposition sur la dynastie Rouart. Johann-Sebastian, Karl-Philipp et Wilhelm-Friedmann forment eux aussi une éminente dynastie. (Tarifs : 19 et 16 €).

Les Musiciens du Duché de Lorraine exploreront à nouveau le riche répertoire baroque, dans le cadre de la saison musicale qu'ils présentent à la MJC Lillebonne. Le premier concert de la série a eu lieu le 9 décembre. Pour ce second concert, le mardi 24 mars à 20 h 30, ils proposent un programme italien autour de Vivaldi et Corelli avec, notamment, des partitions de Fontana, Castello, Scarlatti et Mancini. La violoniste Mathilde Legée-Greco se joindra à l'ensemble. (Tarif : 5 €)

Didier HEMARDINQUER

- Exposition de Luc Doerflinger, Frank Girard et Daniel Mestanza, de 14 h à 18 h, à la Douéra, 2 rue du Lion-d'Or.

Nancy

- « Des Nancéiens nous prêtent leur voix », lecture en allemand, des extraits de littérature « coup de cœur » par Hedi Schulitz, qui présentera son roman « Die Schattenfrau », de 10 h 30 à 11 h 30, Goethe-Institut, 39, rue de la Ravinelle. Renseignements au 03.83.35.44.36.

Toul

- Ecoutes vagabondes avec les coups de cœur du disco-théâtre, pour les plus de 14 ans à 10 h 30, à la médiathèque salle de l'heure du conte. Réservation au 03.83.65.83.83.

■ Salon

Dombasle-sur-Meurthe

- 19^e salon de Printemps de peinture et sculpture, organisé par l'association La Plume Lorraine, de 14 h à 18 h, salle polyvalente, avenue du Léonmont. Invitée d'honneur : Noémie Romo, peintre nancéienne. Entrée libre. Renseignements au 03.83.48.18.91.

■ Spectacles

Bouxières-aux-Dames

- « La roulette rustre », à 20 h 30, au foyer rural. Tarifs : 8 et 10 €. Renseignements au 03.83.22.69.18.

Nancy

- « Fracasse – Ou les enfants des Vermiriaux », par la Cie des O, à 20 h 30, Le Théâtre ça respire encore, 126 bis, rue Saint-Dizier. Tarifs : 8 et 12 €. Renseignements au 06.80.40.04.61.

- « Le meilleur du XXI^e siècle », par la Cie La Mazurka du Sang Noir, à 20 h 30, Théâtre de Mon Désert, 71 bis rue Mon-Désert. Tarifs : 10 et 12 €. Renseignements au 03.83.27.11.89.

- « Les Kleenex ! », par la Cie des Piments, déconseillé aux moins de 12 ans, à 20 h 30, MJC Pichon, 7, boulevard du Recteur-Senn. Tarif : 8 €. Renseignements au 03.83.37.62.91.

- « Ma femme me trompe... Son amant aussi ! », à 21 h, Café Théâtre La Comédie de Nancy, 14 rue du Grand-Rabbin-Haguenauer. Tarif : 18 €. Renseignements au 03.83.19.51.25.

- « The cougar. Com », par la Cie Kameo, à 19 h 30, Café Théâtre La Comédie de Nancy, 14 rue du Grand-Rabbin-Haguenauer.

- Lecture spectacle avec « La vie rêvée de Manon Lapière » par l'auteur Gilles Aufray et Maryse Dolweck, à 20 h 30, Le Petit Théâtre dans la Ville, 11 Grande-rue. Tarif : 6 €. Renseignements au 03.83.35.35.14.

Vandœuvre-lès-Nancy

- « Sur la corde raide », marionnettes, à partir de 6 ans, par la Cie Arts et Couleurs, à 15 h, CCAM, 7 rue de Parme. Tarifs : 3 et 6 €. Renseignements 03.83.56.15.00.

Dessins réalisés par les enfants de 6^{ème} du Collège Saint-Sigisbert de Nancy

suite à la Création de Sentinelles sur la Scène de l'Opéra National de Lorraine de Nancy en Février 2016



Votre Œuvre est:

Superbe
Époustouflante
Nostalgique
Touchante
Irremplaçable
Nouvelle
Éclatante
Légendaire
Luisante
Étonnante
Sublime

P.s: lire la première lettre de chaque mot.

Merci Mr. Natan ♥

